



DIGITAL EDITION
JULY 2024

કલંક : ૩૬

જુલાઈ ૨૦૨૪

દશનામ

સરક્યુલર

VISIT US :



www.dashnamcircular.me



COMPLETED

3
YEARS SUCCESSFULLY

દશનામ

સરક્યુલર

વર્ષ : ૦૩

અંક : ૩૬
વિશેષાંક : ૦૭

જુલાઈ ૨૦૨૫

તંત્રી
લલિતપુરી સમપુરી ગોસ્વામી
M.: +91 989 855 0833

E-mail
dashnamcircular@gmail.com

Website
www.dashnamcircular.me

પ્રકાશન અને સંકલન
લલિતપુરી આર. ગોસ્વામી
જામજોદપુર / સુરત.

ડિઝાઇન
જી.પાઠીકેશન
સુરત.

પ્રાપ્તિ સ્થાન



વોટ્સએપ ગ્રુપ JOIN



ટેલિગ્રામ ચેનલ JOIN



ગુગલ પ્લેય ક્લિક



INTERNET Archive
શુધ્ધતી ઓર્કાઇવ શો, ક્લિક

તંત્રીલેખ...

સાચો ન્યાય

સત્ય અને નૈતિકતા મજબૂત કરે છે.

એક ન્યાયાધીશની કોર્ટમાં ચોરીનો કેસ આવ્યો. એક વેપારીને ત્યાંથી એક હજાર રૂપિયા ચોરતાં એ ચોર રંગેઢાથ પકડાયો હતો. ચોરે આરોપનો સ્વીકાર કર્યો કે, આર્થિક ભીંસથી કંટાળીને મેં ચોરી કરી હતી. તેને છ મહિનાની સજા થઈ.

ન્યાયાધીશે ચોરની સાથે પેલા વેપારીને પણ છ મહિનાની સજા ફટકારી. વેપારીએ આજીજી કરતાં ન્યાયાધીશે તેને કહ્યું કે તને તો વધુ સજા થવી જોઈએ.

વેપારીએ રાજાને ફરિયાદ કરી. રાજાએ ન્યાયાધીશને ખુલાસો પૂછ્યો. ન્યાયાધીશે કહ્યું કે ચોરે તો માત્ર એક હજાર રૂપિયાની ચોરી કરી હતી પણ વેપારીએ તો કંઈક ગ્રાહકોને લૂંટીને તિજોરી ભરી હશે.

એ સાંભળી રાજાનેય થયું કે આ રીતે જોઈએ તો હું પણ મોટો ચોર છું. પ્રજાને લૂંટીને મેં પણ ખજાનો ભર્યો છે. રાજાને પસ્તાવો થયો. આથી આખરે તેણે ગરીબો માટે પોતાના ખજાનાને ખોલી નાખ્યો.

અર્થ એ છે કે, ન્યાયની વાત સાચી હોય તો સાચા અર્થમાં સમાજમાં સુધારો થાય છે, સત્ય અને નૈતિકતાનો પક્ષ મજબૂત થાય છે.

ૐ નમો નારાયણ...

- લલિતપુરી આર. ગોસ્વામી

દશનામ

સરકયુલર

... અનુક્રમણિકા ...

- 02... તંત્રીલેખ...
- 04... “લક્ષ્ય”
- 05... કનુમાનજી અને શ્રી કૃષ્ણનો સવાદ...
- 12... શ્રી બલદેવપરિ અને શ્રીમતી ભાવનાબેન પરિનો એક અનોખો સંકલ્પ...
- 14... ચાલીસ પછી તું ચાલીશ નહીં તો તું આ દુનિયામાં....
- 16... શિવાલયમાં સ્થિત પ્રતિકોનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય...
- 20... દશનામીઓ માટે જરૂરી દશ જાણકારી...
- 21... હૃદયની સંભાળ કેવી રીતે રાખવી?
- 22... નાના માણસોની મોટી ભેટ.. એક બોધકથા...
- 24... હાસ્ય કહાણાઓ...
- 25... ક્વોર્ટએટેકના સંકેત વિષે જાણો...
- 27... ચિત્ર સંદેશ...
- 28... આભાર...
- 29... દશનામ સરકયુલર ઈ-મેગેઝિન પ્રાપ્તિ સ્થાન લિંક...
- 30... “દશનામ સરકયુલર” દ્વારા પ્રકાશિત થયેલા વિશેષાંકોની ઝલક...



દશનામ સરક્યુલર ઈ-મેગેઝિન

લક્ષ્ય

અમારું લક્ષ્ય 'દશનામ સરક્યુલર' ઈ-મેગેઝિન દ્વારા દશનામ ગોસ્વામી સમાજને એક મંચ પર લાવવાનું છે.

અમે સમાજના સભ્યોને માહિતી, જ્ઞાન અને પ્રેરણા પૂરી પાડવા કટિબદ્ધ છીએ. આ મેગેઝિન દ્વારા, અમે સમાચારો, લેખો, વ્યક્તિવિશેષ ઇન્ટરવ્યુ અને પ્રેરણાદાયી વાર્તાઓ રજૂ કરીને આપણા સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસાનું જતન કરવા અને નવી પેઢીને આપણા મૂલ્યો અને પરંપરાઓથી વાકેફ કરવા માંગીએ છીએ.

યુવાનોને તેમના ભવિષ્ય માટે માર્ગદર્શન અને પ્રોત્સાહન પૂરું પાડવું, સામાજિક એકતાને મજબૂત કરવી અને સામૂહિક પ્રગતિને વેગ આપવો એ જ અમારું મુખ્ય ધ્યેય છે.

અમે સમાજને વધુ સશક્ત અને સુસંગઠિત બનાવવા માટે સતત પ્રયત્નશીલ છીએ.

તંત્રીશ્રી

VISIT US



www.dashnamcircular.me



કૃષ્ણાયણ



હનુમાનજી અને શ્રી કૃષ્ણનો સંવાદ...!!!

- રમેશપુરી શ્રુ. ગોસ્વામી 'સારથિ'
લાકડિયા, ભચાઉ (કચ્છ) ■



અધ્યાય: ૪ (૧)

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અને ભગવાન શ્રી બજરંગી વચ્ચે કોઈ સંવાદ થયો નથી. પણ...

હનુમાનજી એક એવા જાગતા દેવ છે, જે ભગવાન શિવનાં ૧૧માં રુદ્ર અવતાર છે. રામાયણમાં ભગવાન શ્રી રામ સાથે દાસ થઈને રહ્યા અને મહાભારત કાળમાં પણ દેખાયા. અર્જુનનાં રથ પર બિરાજમાન થયા. રામ, કૃષ્ણ, એમ બંને અવતારો સમય આવ્યે દેહ ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે સિધાવ્યા. પણ હજુ લંગ હનુમંત કાયમ બેઠો કાગડા... બજરંગ બલીએ દેહ ત્યાગ કર્યો નથી. આપણી વચ્ચે સદેહે હાજર છે. ક્ષાય હિમાલયની બર્ફાલી ગુફાઓમાં,

કે કદાચ ગંગા નદીનાં કોઈ ઘાટ પર, અથવા તો જૂનાગઢમાં નાગા સાધુઓ વચ્ચે, કે સમુદ્રમાં સૂક્ષ્મ રૂપ ધરીને અથવા તો આપણી કલ્પના પણ કામ કરતી બંધ થઈ જાય એવા કોઈ અગમ્ય સ્થળે શ્વસે છે, વસે છે. ભારતમાં સૌથી વધુ મંદિરો હનુમાનજી મહારાજનાં છે. અંજનિ પુત્ર જ્યારે લક્ષ્મણ જતિને મુર્છામાંથી ઉભા કરવા સંજિવની બૂટી સાથે પહાડ લઈને જઈ રહ્યા હતા ત્યારે ભરતજી એમને જોઈ જાય છે. દૈત્ય સમજીને બાણ મારે છે. ત્યારથી લંગડા, હનુ કહેવાયા. જન્મકથા સૌ જાણે છે. મહાભારત કાળમાં હનુમાનજીનું આગમન તો થયું પણ...

‘સારથિ’નું ચંચળ મન કલ્પે છે કે હનુમાનજી - કૃષ્ણનો સંવાદ મહાભારતના રચિયતાએ કેમ ન લખ્યો? નિયતિએ શા માટે શાબ્દિક ગોઠડી ન ગોઠવી? કુરુક્ષેત્રમાં અર્જુનનાં રથ પર બિરાજમાન થયા વિરાટતાને સૂક્ષ્મ કરીને. ત્યારે અન્ય કોઈને નહીં તો કૃષ્ણને તો બબર હતી જ, કે હનુમંત આવી ગયા. હનુમાન અને કૃષ્ણનો નાતો આજકાલનો નહોતો. એ તો સવોસવનાં સાથી હતા. કૃષ્ણ પોતે રામા અવતારમાં હનુમાનજી સાથે દિર્ઘકાળ વિતાવી ચૂક્યા હતા. યુગોનાં વિયોગ બાદ મહાભારત કાળમાં બંનેનો ભેટો થાય છે ત્યારે સંવાદ વગર અધૂરપ લાગે છે.

રામાયણ કાળમાં રામ વગર હનુમાન અધૂરા હતા, હનુમાન વગર રામ અધૂરા હતા. એક નોંધ એ પણ લેવાની રહી ગઈ છે કે અર્જુનનાં રથ પર શેષનાગ પણ બિરાજમાન હતા. અર્થાત લક્ષ્મણજી, રામાવતારમાં પ્રભુ શ્રી રામની સૌથી નજીક લક્ષ્મણ અને

હનુમાનજી હતા. કૃષ્ણાવતારમાં પણ ફરી ત્રિપુટી ભેગી થઈ ગઈ. લક્ષ્મણ જતિ તો મહાકોપી રામ અર્થાત કૃષ્ણનાં એક ઇશારા માત્રથી કુરુક્ષેત્રને ખેદાનમેદાન કરી નાખે. તો બજરંગી પણ ઘડીનાં છઠ્ઠા ભાગમાં આખા કુરુક્ષેત્ર મેદાનનો જ ઉલાળિયો કરી નાખે. લક્ષ્મણજી સાથે નહીં તો હનુમાનજી સાથે પણ સંવાદ થયો હોત તો?

આટલા લાંબા અંતરાલ બાદ નિયતિ બંનેનો ભેટો કરાવે છે ત્યારે સંવાદ વગર મુલાકાત મુલાકાત લાગતી જ નથી. જાણે કે કૃષ્ણ હનુમાનજીની નોંધ જ નથી લેતા અને હનુમાનજી પણ કૃષ્ણની નોંધ નથી લેતા. બંને જાણે કે પોત પોતાનાં કર્તવ્યમાં વ્યસ્ત છે. રચિયતાએ બંનેનો સંવાદ મૂક્યો હોત તો મહાભારત ગ્રંથમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા બાદ સૌથી વધુ ચર્ચા કૃષ્ણ - હનુમાનજીનાં સંવાદની થઈ હોત. હજી સુધી કોઈએ આ વિશે લખ્યું નથી, નોંધ્યું પણ નથી આ એક ઔર દુઃખ. કદાચ નિયતિ સંવાદ કરાવવા એટલા માટે નહોતી માંગતી, કે બાત નિકલેગી તો બહોત દૂર તલક જાયેગી...!!

ભક્ત મન , ધર્મ કલમ ઝંખે છે કે...સંવાદ થયો હોત તો...?

આવો, ગોઠડી ગોઠવીએ...!

કુરુક્ષેત્રનાં રણમેદાનમાં અર્જુનનાં રથ પર હનુમાનજી સૂક્ષ્મ રૂપ ધરીને બિરાજમાન થઈ ગયા છે. ચિર પરિચિત સંચાર થયો ત્યાં કૃષ્ણનાં મુખારવિંદ પર પહોંચું સ્મિત પ્રગટ્યું મનમાં બોલી પડ્યા..

આવી ગયા હનુમંત...!

મનાંજણમાં ઉર્મિઓ ઉછાળા મારવા



લાગી. યુગનો વિયોગ આજે ભાંગ્યો તોય રણમેદાનમાં..? સુદામાનાં સ્વાગત માટે ઉઘાડા પગે દોડી શકાયું હતું. જ્યારે આ તો ગયા ભવનાં 'તુમ મમ પ્રિય ભરત સમ ભાઈ...'

ગળગળતી દોટ મુકવાની લાલચ કેમ કરીને રોકવી?

જેણે છાતી ચીરીને હૃદયમાં છબી બતાવી હતી.

કેટકેટલી યાદો તાજી હતી. અયોધ્યા છોડ્યા બાદ હનુમાનજી મળ્યા ત્યારથી જીવનમાં એક નવો અધ્યાય શરૂ થયો હતો. નિશ્ચિંત થઈ જવાયું હતું. કોઈ પણ કાર્ય હોય, હનુમાન હાજર જ હોય. સીતા શોધ હોય કે લક્ષ્મણજી મૂંઝિત થયા હોય, બજરંગી બાહો ચડાવીને ઉભા હોય. સીતાજી સૈથામાં સિંદૂર પૂરતાં આ જાણી બુદ્ધને સિંદૂરથી રંગી દીધા:

હવે તો હું માં જાનકીથી વધુ વ્હાલો લાગું છું ને...??

આવું તો દાસત્વ...

અસંખ્ય યાદો કૃષ્ણનાં મનમાં રંગોળીની જેમ ચિતરાઈ ગઈ. અન્ય કોઈ સ્થળ કે માહોલ હોત તો કેવું સારું..? નિયતિકર્તા આજે પહેલી વાર અફસોસ કરતો હતો..!

...તો દોડીને ગળે વળગી પડત અને અશ્રુ વહી નીકળ્યાં હોત. હજારો વર્ષોનાં વિયોગની વાતું કરી હોત..

પણ...

આ સમય જુદો હતો.

બીજી બાજુ, હનુમાનજી પણ મનોમન પ્રભુ શ્રી રામને એટલે કે શ્રી કૃષ્ણને દંડવત પ્રણામ કરે છે. મનમાં થયું કે ફૂદકી મારીને પ્રભુનાં ચરણોમાં સાદાંગ દંડવત કરી લઉં. ખબર અંતર પૂછી લઉં. કૃષ્ણ. નામ બદલાયું હતું. બાકી તો એજ હતા ને, રામ..!

બંનેની નજર મળી. ભવોભવનાં સંભારણા એક ક્ષણમાં આવીને થંભી ગયાં. બંને, કૃષ્ણ, હનુમાન...નાં મન રડી પડ્યાં છે.

હનુમાનજી ગળગળા અવાજે બોલ્યા:

‘જય શ્રી રામ પ્રભુ...’

કૃષ્ણ મલક્યા:

‘જય શ્રી રામ હનુમંત રામથી કૃષ્ણ સુધીની સફર... રામત્વ અનન્ય હતું. તો કૃષ્ણત્વ પણ ક્યાં અનન્ય નહોતું.? જય શ્રી રામથી જય શ્રી કૃષ્ણ સુધી. યુગ પરિવર્તન થયો હતો. પરિવેશ, શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર, નામ... બદલાયું હતું. પણ એક સામ્ય હતું.- પીડા. હાં. ત્યારે પણ, આજે પણ...’

હનુમાનજી મનોમન દંડવત પ્રણામ કરે છે.

કૃષ્ણએ ધ્વજા પર બિરાજમાન શિવનાં અગિયારમા રુદ્ર અવતાર સામું જોયું. કેવી અઘાટ તાકાત. જન્મતાં વેંત સુર્યને ગળી જવાની તાકાત. છતાં, કેવું સૌમ્ય વર્તન. કેવું દાસત્વ.

‘હનુમંત... કેમ છો?’

અંજનિપુત્રનાં ગળે ફૂમો બાઝી ગયો. જેમનાં દર્શનથી સવાર પડતી હતી, જેમનાં દર્શન કરીને રાત ઉગતી હતી... એ આજે, યુગ બાદ ખબર પૂછતા હતા.

ગર્જુ ખંખેરીને હનુમાનજી જવાબ આપે છે:-

‘ભગવંત. હું તો એવો જ છું. દાસ. ભક્ત. ગઈ કાલે, આજે, અને આવતી કાલે પણ આવો જ રહીશ. પણ તમે બદલાઈ ગયા છો. નામ, યુગ, રૂપ - સ્વરૂપ બદલી લીધું એટલે દાસને ભૂલી જવાનો?’

બોલતાં બોલતાં ગર્જુ રુંધાઈ ગયું એટલે હનુમાનજી ચૂપ થઈ ગયા.

કૃષ્ણની પણ એજ મનોસ્થિતિ હતી. રામાવતારમાં કેટલાં દુઃખ વેઠ્યાં હતાં..? પણ ત્યારે એક ભાઈ સમ ભક્ત સાથે હતો. કૃષ્ણ અવતારમાં આવું કોઈ હતું નહીં. ઉંમરનાં પોણા ભાગનાં પડાવ પર આવી પહોંચ્યા હતા કેટલાંય સ્વજનોને પોતાનાં જ હાથે હણીને. અને આગળ પણ આમ જ કરવાનું હતું. ગોકુળ છોડ્યા બાદ પગ વાળીને જંપવાની પણ વેળા ક્યાં મળી હતી? સ્વાર્થનાં ખેલમાં જાણે - અજાણે તણાઈ જવું પડ્યું હતું.

કૃષ્ણ મક્કમ હોવનો ડોળ કરે છે:-

‘ગયા અવતાર કરતાં આ અવતાર ઘણો નાનો છે. પણ પીડાદાયક છે હનુમંત. માનવ સ્વરૂપે ધરતી પર આવવાનાં કેટલાય ખટકા ગણાવી શકું. કેટલુંય દુઃખ એક સાથે ત્રાટકે છે. તમે તો એકલા જીવ. પોતાનાંઓ જ્યારે ખેલ ખેલે છે ત્યારે અદમ્ય પીડા પ્રગટે છે. અને....’

કૃષ્ણ ખુલ્યા, પહેલી વખત.

હનુમંત ધીરેથી બોલ્યા:

‘પ્રભુ મારા માટે તો તમારાથી પહેલાં અને તમારા પછી કોઈ સ્વજન ક્યાં ક્યારેય હતું જ. માં અંજનિ બાદ રઘુકુળ જ મારો પરિવાર. માં જાનકી. ભૈયા લક્ષ્મણ... પણ સમયની સાથે બધાનો સાથ છૂટતો ગયો. રહી ગયો હું એકલો. એકલતા ક્યારેક અભિશ્રાપ લાગે છે પ્રભુ. મોક્ષ પ્રાપ્ત ઉત્તમ અવસ્થા છે. અજરા અમરનું વરદાન ક્યારેક શ્રાપ જેવું લાગે છે. તમે તો થોડાં વર્ષો બાદ આ અવતાર પણ પૂર્ણ કરીને ફરી વૈકુંઠ ધામમાં સિધાવશો. પણ હું....’ ક્ષણિક

અટકીને એમણે આગળ કહ્યું:- ‘...પણ હું અહીં જ રહીશ. યુગો યુગો સુધી. અનંત કાળ સુધી. આ જ નિયતિ છે બ્રહ્માંડની. અફસોસ નથી. પણ...પણ ક્યારેક યાદ આવી જાય છે માં અંજનિની, અયોધ્યા નગરી, લંકામાં જતાં હતાં એ, માં જાનકીને પહેલી વખત મળ્યો એ, ભરતજીનો એ બાણ પ્રહાર... યાદોનો એક યાદગ્રંથ હવે તો કંઠસ્થ થઈ ગયો છે. પણ...’

કૃષ્ણની નજર હનુમાનજીનાં મુખારવિંદ પર સ્થિર થઈ:

‘પણ શું હનુમંત...?’

હનુમાનજી થોડા ઉદાસ થઈ ગયા: ‘પણ પ્રભુ, તમારા વજર નથી ફાવતું.’ આટલું બોલીને બજરંગબલીથી હળવું ડૂસકું લેવાઈ ગયું.

કૃષ્ણ કંઈ ન બોલ્યા. જોઈ રહ્યા અપલક. અમિભરી દ્રષ્ટિથી. ક્યારેક રડી પડવું જોઈએ. આંશુઓની ધારા દ્વારા ડૂમો દઈ બનીને વહી નીકળતો હોય છે. ક્યારેક રડી પડવું જોઈએ, અમસ્તું જ...!

હનુમાનજી આજે યુગો બાદ બાળક જેવા લાગતા હતા. એમણે વાતનું અનુસંધાન સાધ્યું:

‘...પણ પ્રભુ, તમે જ નહોતા ધરતી પર તો મારા હોવાનું પ્રયોજન શું? ઔચિત્ય શું? મને શ્રી રામના દાસત્વ સિવાય બીજું કંઈ નહોતું જોઈતું. આપનાં ગયા બાદ, પ્રભુ, આ

પૃથ્વી પરનો કણ કણ રડ્યો હતો. અયોધ્યા નગરી, સરયુ નદી, ઝાડવાં, વનરાઈ સુનાં સુનાં લાગતાં હતાં. પંખીઓ ચહેકવાનું ભૂલી ગયાં હતાં. મનુષ્યો અર્ધ પાગલ બન્યાં હતાં. સ્ત્રીઓને વસ્ત્રોનું શાન-ભાન નહોતું રહ્યું. વાયરો ભેંકાર અવાજ કરતો હતો. દિવસ-રાત વચ્ચેનો ભેદ ભુલાઈ ગયો હતો. ચંદ્ર, સૂર્ય, તારાઓ, આકાશ પાતાળ, બધું જ ગમગીન બની ગયું હતું. અશ્વ પણ સુકાઈ

ગયાં હતાં નગરજનોનાં, ભારતખંડનાં. આંખો બેબાકળી બની ગઈ હતી. સતત કંઈક શોધ્યા કરતી. શ્રી રામનાં પદ ચિન્હો, કાન સરવા રહેતા શ્રી રામનો મૃદુ અવાજ સાંભળવા અને હું...’ ઉદાસ અવાજ થઈ્યો. ઊંડો શ્વાસ લીધો:

‘અને હું... અયોધ્યા નગરીમાં આપને શોધ્યા કરતો. બધું જાણતો હતો. પ્રભુ સ્વધામ ગયા છે. જાણતો જ હતો. પણ સ્વીકારી શકવા જેટલું સામર્થ્ય નહોતું. માં જાનકી

બાદ સૌથી વધુ આપની નજીક હું હતો. પડ્યો બોલ ઝીલવા તલપાપડ રહેતો. પણ એ અવાજ હવે શાંત થઈ ગયો હતો. દિવસો, મહિનાઓ, વર્ષો... પેઢીઓ નીકળતી ગઈ લોકોની. સમય લાગ્યો. જગત સ્વીકારી શક્યું. પણ હું મનને કેમ મનાવું? મારે તો અહીં, આ જ જગતમાં રહેવાનું હતું. લોકોએ અયોધ્યામાં મને પણ બેસાડ્યો



હનુમાનગઢીમાં હું શ્રી રામનાં જાપમાં રમમાણ થઈને રહેતો. આશા હતી કે કૃષ્ણાવતારમાં ફરી એકવાર દાસત્વ મળશે. એ પણ ન આપ્યું પ્રભુ? એક મુલાકાત પણ ન આપી? બોલાવ્યો તોય યુદ્ધ ટાણે?

ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનાં ચહેરા પર, ભાવમાં જાણે કે રામત્વ આવી ગયું હતું. પરભવની હનુમંત પ્રીત સાંભરી આવી હતી. વિદ્યાત્રીનાં લેખમાં દખલ કરી શકાઇ હોત, અથવા હનુમંતને નજીક રાખવાની પસંદગી મળી હોત તો ક્ષણ નીચ વિલંબ કર્યા વગર હનુમાનજીને સાથે રાખ્યા હોત. પણ ના, એવું પણ સાવ ક્યાં હતું? કર્તા કૃષ્ણ જ હતા. એવું પણ નહોતું કે હનુમાનજી યાદ નહોતા આવ્યા. આવ્યા જ હતા. ભુલાયા જ ક્યાં હતા? પણ... એક વિરાટ વ્યક્તિત્વ, શક્તિત્વ પાસે મહાભારત કાળમાં શું અને કેવું કામ લેવું ? ભગવાન શિવનાં રુદ્ર અવતાર પાસે સેવકનું કામ કરાવવું? એક વાર થઈ ગયું. હવે નહીં. ક્ષાય કલકી અવતારમાં સાથ લેવો હતો. કૃષ્ણ મનોમંથનમાં પડ્યા છે.

અર્જુન આ બધાથી બેખબર પોતાનાં આયુધ સજાવી રહ્યો છે. ગાંડીવ તૈયાર કરી રહ્યો છે.

કૃષ્ણ આટલી સહજતાથી ખુલ્યા હતા એમાં ગયા ભવનાં સખાનો પ્રેમ જ હતો.

હનુમાનજી ઠપકા સહ બોલ્યા:

આપનું વૈકુંઠધામ જવાનું થયું ત્યારે મને છેતર્યો મને પાતાળ લોકમાં આપની મુદ્રિકા લેવા મોકલ્યો. મારી ગેરહાજરીમાં પ્રસ્થાન કર્યું, નહીં તો કોઈની ત્રેવડ નહોતી કે

આપને મારાથી નોખા કરી શકે પ્રભો. હનુમંતના અવાજમાં શક્તિત્વનો રણકો ભળ્યો: ' કોઈની માંએ સવા શેર સૂંઠ ખાધી નહોતી કે મારા રામને લઈ જાય. માં જાનકી માટે લંકાને ભડકે બાળી હતી, તો આપના માટે બધું જ સ્વાહા કરી નાખ્યું હોત.'

થોડીક ક્ષણો મૌનમાં પસાર થઈ ગઈ.

શ્રી કૃષ્ણ નિરખી રહ્યા રામ બનીને બજરંગીને.

'પ્રભુ, એક વાત કહું...?' નજર કુરુક્ષેત્રનાં મેદાનમાં ફરતી હતી. લાખો લોકો ખાંડા, તલવાર, બરછી, ભાલા, તીર... વિવિધ આયુધો ખમડાવી રહ્યાં હતાં.

શ્રી કૃષ્ણએ હકારમાં ગરદન હલાવી.

લાખો લોકોને જોતાં હનુમાનજી બોલ્યા:-

પ્રભુ, ફરી એકવાર...? લાખો લોકોનો કચ્છરધાણ નીકળી જશે. લંકાનાં રણમેદાનમાં તો રાવણ જેવા અંહકારી આત્માને ડામવાનો હતો પાડવાનો હતો. ને એવું મૃત્યુ ખુદ લંકે માંગ્યું હતું. લાશોનાં ઢગલા જોયા છે મેં અને તમે પ્રભુ, રક્ત ટપકતું માનવ જીવન, રાડ, ચીસ, દર્દનાં એ ઉંહકાર... ચિત્કાર... રુધિરની નદીઓ જોઈ છે આપણે. લાશોનાં ખડકલાઓ. પ્રભુ ત્યારે, લંકાનાં રણ મેદાનમાં આપની આંખોમાં અશ્રુ મેં જોયાં છે. શ્રી રામનાં ચહેરાની રેખાઓમાં જીતની ખુશીનો સંતોષ નહોતો. જીતોત્સવ પણ ક્યાં મનાવ્યો હતો આપણે? બ્રહ્માંડ આખામાં ખ્યાતનામ સોનાની નગરી જીત્યા બાદ જીતનો ડંકો વગડાવ્યો નહોતો. લંકા જીતીને પણ પાછી આપી દીધી હતી.

એક પળ માટે પણ આપ સોનાના સિંહાસન પર આરુઢ થવાની વાત તો દૂર જોયું સુધ્ધા નથી જેને પોતાના રાજ્ય અયોધ્યાનું રાજ્ય નહોતું જોઈતું. એ અન્યના સિંહાસનની વાસના શું કરે? અખિલ બ્રહ્માડના માલિક માટે આ બધું ગૌણ હતું. પણ ઈચ્છ્યું હોત તો મને, નલ, નીલ, જાબુવતને રાજગાદી આપી શક્યા હોત. તો લોક, અયોધ્યાનું ખંડિયું

રજ્ય કહેવાત પણ કઈ જ લીધા વગર મા જાનકીને લઈને આપણે નીકળી ગયા હતા. યુદ્ધ બાદ સર્જાતી ભયાવહ સ્થિતિ કેવી હોય છે એ આપણે જાણીએ છીએ લાખોના ઘર ઉજડી જાય છે કોઈનો ભરધાર, કોઈનો લડકવાયો, કોઈનો ભાઈ, કોઈનો પિતા અગણિત ઘરો વેરન થઈ જાય છે પ્રભુ, લોકા સોનાની હતી તોય ઉજડી ગઈ હતી સમરગણમાં આ સ્થાનેથી, ધર્મની ભગવી ધ્વજા પર બેસીને કહેવું ઉચિત નથી, છતાં કહેવાની હિંમત કરું છું, યુદ્ધ રોકી શકાય પ્રભો? કીડીને કણ, હાથીને મણ આપવા વળો સ્વયમ યુદ્ધ કરવા લલકારી રહ્યો છે મારો રમ હોત તો આ યુદ્ધ ટાળ્યું હોત યુગ પરિવર્તન બાદ રામત્વ કા ઓસરી ગયું? હે શ્રી કૃષ્ણ, રાજનેત, બનવાની લ્હાયમ. મારા રામૈયને વિસરી ગયા છો કહો મને, કોને કોને હણવા છે અબધડી સહાર કરી નાખ્યું. એક બે બદમના દુષ્ટ દુર્યોધનના અહંકારને માટે અટલો દાખડો? આખું ભારતવર્ષ નાખાઈ જશે. હજી સમય છે કૃષ્ણ, કરી નાખો દુષ્ટ દુર્યોધનનો વધ એના નવાણું ભાઈઓ માની જશે સુલેહ માટે ઉપાડો સુદર્શન, કે હું લઉં ગદા?

શ્રી રામ શૂન્યમા તત્કી રહ્યા જાણે કે લોકાનું સમરાગણ જોઈ રહ્યા હતા.

હનુમાનજી ઉવાચ -

રાવણ વધ જરૂરી હતો અહંકાર વધ જરૂરી હતો પણ ક્યા રાવણ અને ક્યા દુર્યોધન? કૌરવ જ્યેષ્ઠન અન્ય કોઈ રીતે પણ સમજાવી શક્ય. હોત એકના મદને નષ્ટ કરવા આવડું નોટું મહા ધમાસાણા યુદ્ધ શા માટે પ્રભુ?

કૃષ્ણ નિશબ્દ રીતે જોઈ રહ્યા. એવું નહોતું કે જવાબ નહોતો જવાબ તો હતો જ પણ રોકડો જવાબ હતો જ્યારે હનુમાનજી લગણી ભીના જવાબની ઉદારાણી કરી રહ્યા હતા.

હનુમાનજી કહી રહ્યા હતા

પ્રભુ લોકમા યોદ્ધા બન્યા ત્યારે કારણ પણ હતું. પોતાની સ્ત્રીના અપમાનનો બદલો લેવો હતો. જ્યારે અહીં તો પ્રત્યક્ષ રૂપે આપ ક્યાય નથી સ્ત્રી અપમાનની વાત કરો તોય એ તમારી સ્ત્રી તો નહીં જને પ્રભુ અને કદાચ એટલે જ 'સારથિ બન્યા છો હથિયાર ન ઉપડવાની નેમ પણ લીધી છે અમુક નૂખાઓને બાદ કરતા મોટા ભાગના લોકો પરિણામ જાણે જ છે ભીષ્મથી મડીને દ્રોણ... જાણે જ છે આ યુદ્ધનું અંતિમ પરિણામ. છતાં અસત્યની સાથે કર્તવ્ય કર્મને આધિન થઈને ઉભા છે'

હનુમાનજી મહારાજ અને શ્રી કૃષ્ણનો મૌન સંવાદ પ્રકૃતિ પણ માણી રહી હતી...

(ક્રમશઃ)

પ્રેરણાદાયી સંકલ્પ...



આદર્શ દંપતીની પ્રેરણાદાયી અપીલ

જીવન પછી પણ જીવન માટે, સમાજ માટે માર્ગદર્શક બની રહે તેવા
એક શ્રેષ્ઠ દંપતીનું ઉદાહરણ પુરું પાડતા રાષ્ટ્રપતિ ચંદ્રક વિજેતા શિક્ષક

શ્રી બલદેવપરિ અને શ્રીમતી ભાવનાબેન પરિ
એક અનોખો સંકલ્પ જાહેર કરી રહ્યા છે.

જુનાગઢ જિલ્લાના કાચરોટા માધ્યમિક શાળાના
ગણિતના શ્રેષ્ઠ શિક્ષક તરીકે અને સમગ્ર રાષ્ટ્રમાં પોતાના
આગવા અભિગમ માટે ઓળખાતા શ્રી બલદેવપરિ અને
તેમના જીવનસાથી શ્રીમતી ભાવનાબેન પરિ - જેઓ
છેલ્લા 25 વર્ષથી સરકારી આયુર્વેદ હોસ્પિટલ,
જુનાગઢમાં સ્ટાફ નર્સ તરીકે ફરજ નિભાવી રહ્યા છે.

અ.જ સ.વના બેનન. 58માં જન્મદિવસે ત.રીખે, 1 જૂન 2025 ના રોજ અને અ.ગામી 30 જૂન 2025ના, રોજ સેવા નિવૃત્તિના અવસરે, એક મહત્વપૂર્ણ માનવ સેવા સકલ્પ જાહેર કરી રહ્યા છે

તેઓ બને પતિ પત્ની સંતોષકારક વ્યક્તિત્વ અને વ્યવસાયિક જીવન જીવી હવે દેહદાની શ્રેષ્ઠ ભાવનાથી ચિકિત્સા ક્ષેત્ર અને મ.નવતાની સેવા માટે પોતાનું શરીર સ્વૈચ્છિક રીતે દાનમાં આપવાનો નિર્ણય જાહેર કરે છે શ્રીમતી ભાવનાબેન અને શ્રી બલદેવપરિના જણાવ્યા મુજબ બાળપણથી યુવ ની અને જીવનના વિવિધ તબક્કાઓમાંથી પસાર થયા પછી, હવે શરીર યાત્રા.ન. અતે પણ તેનાથી વધુમા વધુ ઉપયોગી કાર્ય થવું જોઈએ, તેવો ભ.વ છે

તેમના સત્તાનો - દિકરી હરસિદ્ધિ અને પુત્ર જનાર્દનની સમતિથી, તેમને ગુજરાત સરકારની સિવિલ હોસ્પિટલ, જુનાગઢને દેહદાન કરવાનો પવિત્ર સકલ્પ કર્યો છે, જેથી ભવિષ્યના વિદ્યાર્થીઓ માનવ શરીરના અભ્યાસમાં તેને ઉપયોગી બનાવી શકે.

અ. અંતર્ગત, આખોના દાનથી પણ બે લોકોને દ્રષ્ટિ મળી શકે છે - જે વ્યક્તિગત સ્તરે તો અમૂલ્ય ભેટ સમાન છે

શ્રીમતી ભાવનાબેન પરિ તેમના પતિ શ્રી બલદેવપરિ પ્રત્યે ક્ષણથી કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરે

છે - જેમણે શૈક્ષણિક ક્ષેત્રે શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરતા, ડિજિટલ માધ્યમના ઉપયોગથી "ટોટલ ફ્રી એજ્યુકેશન"ના પવિત્ર હેતુ માટે પણ નોંધપાત્ર યોગદાન આપ્યું છે. અત્યાર સુધીમા લગભગ સ.ડા ૩૫ કરોડ વિદ્યાર્થીઓ અ. અભિયાનથી લ.ભાગવિત થયા છે વિદ્યાર્થીઓ માટે www.baldevpar.com વેબસાઈટ અને "MATHS PARI" મોબાઈલ એપ્લિકેશન દ્વારા ધોરણ 1 થી 12 સુધીના તમામ વિષયોના અભ્યાસ સ.મગ્રી ઉપલબ્ધ છે

આ ઉપરાંત, જીવન મૂલ્યો અને ભાવનાત્મક બળ આપતા હેતુથી શ્રીમતી ભાવનાબેન દ્વારા રચિત "પ્રેરણા પુષ્પ" નામથી વિડિઓ youtube પર મૂકેલ છે જેની સંખ્યા 108 છે અ. ઉપરાંત પ્રેરણાદાયી વ.ર્તાઓ પણ વેબસાઈટ પર ઉપલબ્ધ છે જે અનેક વિદ્યાર્થીઓ અને પેરેન્ટસ માટે માર્ગદર્શક બની શકે છે

અતમા, આ પવિત્ર યાત્રામાં અમારા ઉદ્દેશ અને ઉમંગને સમર્થન આપનાર તમામ મિત્રગણ અને સંસ્થાઓનો દિલથી અભાર મારીએ છીએ

આ સંદેશમાંથી નિષ્કર્ષ લઈ શકાય કે જીવન જીવવું પણ એક કલાનું રૂપ છે, અને દાન - એ જીવનની સર્વોચ્ચ સંસ્કૃતિ છે.

“દેહદાન”

એક મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય, એક જીવને નવું જીવન...

ચાલીસ પછી?



ચાલીસ પછી તું ચાલીશ નહીં તો તું આ દુનિયામાં ક્યાંય નહીં ચાલે !!!

ચેતના ગોસ્વામી ઉર્ફે બિર્લ
સુરત ■



હું ચાલીસ વરસની થઈ ત્યારે કાન પ.સે થોડી થોડી જગ્ય. એ સરસ મજાની સફેદી ડોકિય, કરતી દેખાવ. લ.ગી, અરીસાની સામે ઉભી રહીને વ.ળ ઓળતી વખતે લ.ગ્ય કરે શુ અ ધરડા હોવાની નિશાની આટલી જલ્દી આવી ગઈ? થોડી નજર કરું ત્યારે આખની નીચેન. પરિશ્રમ અને ચિત.ગ્રસ્તને કરશે કાળા કુડાળા નિશાની દેખાવા લાગી, શરીર પણ બેડોળ થવા લ.ગ્યુ. દરરોજ સ્ક્રેલેદી આવતાની સાથે ઘાકનો અનુભવ થવા લાગ્યો વધુ મેકઅપ પણ ચહેરા પરની કરચલીઓને લઈને

અશોભનીય લાગવા મા.ફ્યુ. બ્લાઉઝ કે ડ્રેસના ફીટીંગ પણ બદલાઈ ગયુ.

જૂની ઉંમર થાય, એટલે આધેડનુ સિમ્બોલ લ.ગી જાય છે ભલે તમે ૪૨ વર્ષની ઉંમરે યગ દેખાત. હોય પણ કોઈક તમને આટી કહે તો તમને ન ગમે, અને સ્ક્રેલમા અથવા અ.સ પડોશમા કોઈ એમ પૂછે કેટલા વર્ષના થય., તો એમ કહી એ 46 વર્ષ સામેવાળી વ્યક્તિ એમ કહે છે શુ વાત કરો છો? તમે તો હજુ પણ 32 વર્ષના હોય તેવા જ દેખાવ છો. ત્યારે એ શબ્દ એટલો નથ કરત. મોઠો લ.ગે છે કોઈની સાથે વાત

કરત. કરત. પણ ઘણીવાર એ શ્રદ્ધનો ઉલ્લેખ થાય, હવે શુ ચાલીસ થય. એટલે અડધા ઘરડા થઇ ગયા. પણ આપણે મનથી ક્યારેય ઘરડા થતા નથી. એ નથી સમજતા કે ચાલીસ પછીના જે વર્ષો આપણે એટલે કે વૃદ્ધ, અવસ્થા સ.મે ચુદ્ધ કરવાની આપની તૈયારી હોવી જોઈએ. એન. માટે નિયમિત કસરત કરવાની અને સ્વાસ્થ્યવર્ધક જમવાનું અ.હારમા ચોક્કસાઈ રાખવી, થોડુંક થાય એટલે ડોક્ટર પાસે જવું. સમયસર કાળજી રાખવી, દવા લઈ બસ આ જ કહેવાય છે, કે જો તું ચાલીસ પછી ચાલીશ નહીં તો તું કય.ય નહીં ચ.લે !!! આ વ.ક્યની ખર.ઇ કરાય છે

પુરુષમ. ઘણી વખત એવું પણ જોવા મળે છે અસી તો મૈ જવાન હૂ પણ સ્ત્રીઓમા સ્વીકાર ભાવ તરત હોય છે. સ્ત્રીઓમાં ઘણી સ્ત્રીઓને જોઈએ છે સફેદી છુપાવવા માટે ડાઇ કરત. થઈ જાય છે અને બ્યુટી પાર્વરમા જવાનું પ્રમાણ વધવા લાગે છે સુદર હોઉં અને સુદર દેખાવુ દરેક વ્યક્તિને ગમતુ હોય છે 40 પહોંચેલ વ્યક્તિ પાસે ખૂબ જ અનુભવોનો ખજાનો હોય છે

સુખી લગ્નજીવનની નિશાની 40 વર્ષ પછી દરેક વ્યક્તિની નકર જિંદગીનું સત્યનું નજરાણુ છે 40 વર્ષની ઉંમરે આધેડ તો બન.વે છે પણ સાથે સાથે ઘણી બધી મેથોરિટીનું પણ પ્રમાણપત્ર આપી દે છે 40 એવ. પડાવની નિશાની છે જે ભૂલો તમે કરી હોય તેને ફરી પ.છી જિંદગીમ. દોહરાવતા નથી, જે જુવાની હોય છે તે ને હજુ પણ ૪૦ થયા પછી પણ એ જ બતાવતા રહીએ છીએ, અમે તો હજુ પણ ૩૦ વર્ષના છીએ અમે તો હજુ પણ વીસ વરસન. હોય કે ૩૨



વર્ષના હોય મનમ. સતત એ ચિંતા હોય કે લોકો આપણા વિશે શુ ખોલશે? સબસે બડી ચુપ લોગ હમારે વિષે ક્ય. કહેંજે હમ ચે સોચતે રહેંજે તો અપને બારેમે કબ સોચેંજે, પર અપને અદર કબ જાકર દેખેંજે.

પણ ૪૦ સુધી અ.મ જ વિચારીને જીવી શુ તો સાહેબ છેલ્લા શ્વાસ બાકી હોય ત્યારે ખરેખર ખબર પડે કે લોકો ખરેખર તમારા વિશે કેઈ પણ વિચારત. હોત. નથી. તમે પોતે જાતે જ લોકો પાસે એવો દેખાવ કરો છો, લોકો તો પોતની દુનિયામ. જ મસ્ત છે અ.પણે ખોટું ખોટું વિચારીને દુઃખી થઈ રહ્યા છે કોઈની પાસે વિચારવાની સમય જ નથી, એવું તમારા વિશે ક્યારેય વિચારતા જ નથી, આવું વિચારવાને પણ ખોટી દ્રષ્ટિએ વિચારીને દુઃખી થતા ગય. છે

તો ચ.લો આપણે 40 પછી ચાલવા માડીએ, નહીં તો આપણી જિંદગીના પગથિયા ડામ.ડોળ થઈ જશે નમસ્તે

આધ્યાત્મિક રહસ્ય...



વિનોદભાઈ માછી નિટકારી
નવીવાડી, જી. પચમહાલ



શિવાલયમાં રિથત પ્રતિકોનું આધ્યાત્મિક રહસ્ય...

પ્રત્યેક શિવાલયમાં નદી, કાયબો, ગણેશ, હનુમન, જલધરા, નાગ, જેવા રહસ્યનય પ્રતિક જોવા મળે છે દેવી દેવતાઓની અકૃતિઓમાં તેમના આસન, વાહન, પ્રતિકમ, સુક્ષ્મભાવ તથા ગૂઢ જ્ઞાનગમ્ય સાંકેતિક સૂત્ર સમાયેલ હોય છે

શિવલયની યર્યા કરવામાં આવે તો પ્રત્યેક શિવ મંદિરમાં નદીના પ્રથમ દર્શન હાય છે નદીએ મહાદેવનું વાહન છે તે સામાન્ય બળદ નથી, નદીએ બ્રહ્મચર્યનું પ્રતિક છે જેમ શિવનું વાહન નદી છે તેમ અમારા આત્માનું વાહન શરીર (કયા) છે

એટલે શિવને આત્માનું અને નદીને શરીરનું પ્રતિક સમજી શકાય જેમ નદીની દ્રષ્ટિ સદા શિવની તરફ જ હોય છે તેવી જ રીતે અમારું શરીર આત્માશિષ્ય બને શરીરનું વશ્ય આત્મા બને એવો સંકેત સમજવો જોઈએ.

શિવનો અર્થ છે કલ્યાણ તમામનું કલ્યાણ થાય એવો ભાવ આત્મસાત કરવો, તમામનું મગ્ન થાય તેવી કમન કરે તો જીવ શિવમય બની જાય પીતળ, આત્મામાં એવા શિવત્વને પ્રગટ કરવાની સાધનાને શિવપૂજા કે શિવદર્શન કહેવાય છે અને તેના

માટે સર્વ પ્રથમ અ.ત્માન. વ.હન શરીરને ઉપયુક્ત બનાવવું પડશે શરીર નદીની જેમ અ.ત્માભિમુખ બને, શિ.વભ.વથી ઓતપ્રોત બને તેના માટે તપ અને બ્રહ્મચર્યની સાધના કરીએ સ્થિર તથા દ્રઢ રહીએ એ જ મહત્વપૂર્ણ શીખ આપણને નદીના માધ્યમથી આપવામ. આવી છે

નદિ પછી શિવ તરફ આગળ વધતા ક.યબો આવે છે જેમ નદીએ અમ.રા સ્થૂળ શરીરનો પ્રેરક માર્ગદર્શક છે તેમ કાયબો એ અમારા સુક્ષ્મ શરીરનું એટલે કે મનનું માર્ગદર્શન કરે છે અમારું મન ક.યબ. જેવું કવચધારી, સુદ્રઢ બનવું જોઈએ જેમ ક.યબો શિ.વની તરફ ગતિશીલ છે તેવી જ રીતે અમારું મન પણ શિવમય બને કલ્યાણનું ચિન્તાન કરે, આત્માન. શ્રેય હેતુ પ્રયત્નશીલ રહે તથા સદ્યમી અને સ્થિતપ્રજ્ઞ રહે એટલે કે મનની ગતિ, વિચ.રોનો પ્રવાહ. ઇન્દ્રિયોના કામો શિવભાવયુક્ત આત્માના કલ્યાણ માટે જ ધાય આ વાત સમજાવવા માટે કાયબાને શિ.વની તરફ ગતિ કરતો બતાવ્યો છે કાયબો કચ.રેચ નદીની તરફ જતી નથી પરંતુ શિવ તરફ જ જાય છે અમારું મન પણ દેહાભિમુખ નહીં પરંતુ અ.ત્માભિમુખ બનેલું રહે. ભૌતિક નહીં પરંતુ અ.ધ્યા.ત્મિક જ બનેલું રહે, શિવત્વનું જ ચિન્તાન કરે તે જોવું જોઈએ

નદી અને કાયબો બન્ને જ્યારે શિવની તરફ આગળ વધી રહ્યા છે ત્યારે બન્નેમા શિવરૂપ આત્માને પામવ.ની યોગ્યતા છે કે નહીં ? તેની કસોટી કરવા માટે શિવ મદિરમ. મુખ્ય દ્વારા ઉપર બે દ્વારપ.ળ ઉભા છે: ગણેશ. અને હનુમાન. ગણેશ. અને

હનુમ.નના દિવ્ય આદર્શ જો અ.પણા જીવનમ. આવી જાય તો શિવનો એટલે કે કલ્યા.ણમય આત્માનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે

ગણેશનો આદર્શ છે બુધ્ધિ અને સમૃધ્ધિનો સદઉપયોગ કરવો એ જ એમનો સિધ્ધાંત છે તેના મ.ટેન. આવશ્યક ગુણ ગણેશના હૃદયોમ. સ્થિત પ્રતિકો દ્વારા બત.વવામ. અ.વ્યા. છે જેમકે અકુશ સદ્યમ આત્મ નિયંત્રણનું ક્રમણ એ પવિત્રતા, નિર્વેપતાનું પુસ્તક એ ઉચ્ચ ઉદ્દર વિચ.સ્થાર.નું તથા મોદક (વાડું) એ મધુર સ્વભાવનું પ્રતિક છે શિવ મૂષક જેવા તુચ્છને પણ અપનાવે છે અ.વા. ગુણ અ.વવ.થી જ અ.ત્મદર્શન શિવદર્શનની પાત્રતા પ્રમ.ણિત થાય છે

હનુમાનજીનો આદર્શ છે વિશ્વના હિત માટે તત્પરતા.યુક્ત સેવ. અને સદ્યમ બ્રહ્મચર્યમય જીવન જ તેમનો મૂળ સિધ્ધાંત છે અને આ કારણે જ હનુમાનજી હંમેશા શ્રી ર.મજીના ક.ર્યોમા સહયોગી રહ્યા છે અર્જુનના રથ ઉપર વિર.જીત રહ્યા છે અને અ.વી તત્પરતા. દાખવવાથી જ વિશ્વ કલ્યા.ણમય શિવત્વ કે અ.ત્મદર્શનની પાત્રતા. પ્રાપ્ત થાય છે ગણેશ. હનુમાનજીની પરીક્ષામ. પાસ થાય. પછી સ.ધકને શિવરૂપ અ.ત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે પરંતુ આટલો મહાન વિજય જેને પ્રાપ્ત થાય છે તેનામા અહંકાર આવવાની સભ.વના રહે છે કે હું મોટો છું શ્રેષ્ઠ છું આવી અહંકાર ડગલેને પગલે અ.ત્મા. પરમાત્માના મિલનના બાધક બની જાય છે આ વ.તની ચ.દ અપ.વવા માટે શિ.વાલયન. મદિરનું પ્રવેશદ્વારનું

પગથિયુ ઉંચુ રાખવ.મા. આવે છે અને પ્રવેશદ્વાર પણ નાનુ રાખવ.મા આવે છે એટલે પ્રવેશદ્વારને પસર કરીને નિજ મદિરમ.ના ઉંચા સોપાન પર પગ મુકવાના સમયે તદ્દા અતિમ શિવદ્વારમા પ્રવેશ કરતી વખતે અત્યંત વિનમ્રતા અને સંવધાની રાખવી પડતી હોય છે મસ્તક પણ નમાવવુ પડે છે સાધકનો અહકારરૂપી અધકાર જ્યારે દૂર થાય છે ત્યારે અદર બહાર સર્વત્ર શિવત્વ (પરમાત્મા)ના દર્શન થવા લાગે છે તમામ મગલમય લાગવા માટે છે પછી થયેલ આત્મજાનના જેવુ પવિત્ર અને પ્રકાશમય બીજુ શુ હોઇ શકે ? શિવલયની અદર જ્યારે પ્રવેશ કરવામા આવે છે ત્યારે કર્મમય સ્ફૂળ જગત તથા વિચરમય સૂક્ષ્મ જગત બહાર જ છુટી જાય છે ત્યાર પછી પોતાનામ. કરણ જગતની આત્મ સ્વરૂપની પ્રતિતિ થાય છે તે અવર્ણનીય છે શિવત્વભાવમા ઓતપ્રોત કરી દેનારી હોય છે

શિવલયના નિજ મદિરમ. જે શિવલિંગ હોય છે તેને આત્મલિંગ કે બ્રહ્મલિંગ કહે છે અહીં વિશ્વકલ્પાણ નિમગ્ન બ્રહ્મકાર વિશ્વાકાર પરમ આત્મા જ સ્થિત હોય છે હિમલય જેવુ શાંત મહાન સ્મશાન જેવુ સુમસામ શિવરૂપ આત્મા જ ભયકર શત્રુઓની વચ્ચે રહી શકે છે અને તે જ કલાતીત મહાકાલ કહેવાય છે અને તે જ સતીષી તપસ્વી અપરિગ્રહી જીવન સાધનાના પ્રતિક છે ભસ્મ ચિત્તાભસમેવ, આત્માનંદ નિજાનંદની અનંદાનુભૂતિનુ પ્રતિક છે કળો નાગ-કાલાતિત ચિર સમયભિલાવનુ પ્રતિક છે

ત્રિદલ બિલિપત્ર ત્રણ નેત્ર ત્રિપુડ ત્રિશૂલ વગેરે સત્વગુણ, રજોગુણ અને તમોગુણ આ ત્રણને સમ કરવાનો સંકેત આપે છે ત્રિકાય ત્રિલોક ત્રિગુણથી પર થવાનો નિર્દેશ કરે છે અતરિક ભાવાવેશોને શાંત કરવા માટે સાધક ભુક્ટીમા ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે આ સ્થાનમા ત્રિકુટી સહસ્રચક્ર સહસ્રદળ કમળ અમૃતકુલ બ્રહ્મ કલશ આજ્ઞા ચક્ર શિવ પાર્વતી યોગ જેવા વર્ણનો દ્વારા સિદ્ધ સામર્થ્યની પ્રાપ્તિની ક્ષમતા હોવાની ચર્ચા યોગશાસ્ત્રોમા કહેવામા આવી છે વિવેક બુદ્ધિરૂપી ત્રીજુ નેત્ર ભવિષ્ય દર્શન અતિન્દ્રિય શક્તિ તથા કમદહન જેવી ક્ષમતાઓનુ કેન્દ્ર નાનવામ. આવે છે શિવનુ રુદ્રરૂપ એ અદરના અવેશો-આવેગો જ છે તેને શમ કરવુ એ જ ભગવાન શકરનુ કમ છે ત્રિદેવ એટલે બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશને પણ આ તમામ ત્રિપરીણામ ત્રીયુક્ત પ્રતિકોથી બતવ્યા છે અ ઉ મ આ ત્રણ અક્ષરોથી સમન્વિત એકાક્ષર ઐં મ. પણ આ ભાવ સમયોજિત છે

વિશ્વના હિતના માટે હળહળ ઝેરને પી લેવુ તથા વિશ્વના તમામ કોલાહલથી પર રહીને મુદ્દા શબ્દ ઘટ ડમરૂના નિનાદમા મગ્ન રહેવુ એટલે કે આત્મસ્થ રહેવુ બ્રહ્મા રત રહેવુ એ જ વિશ્વ સંદેશ તેમના નાના પ્રતિકોના માધ્યમથી બતાવવામા આવ્યા છે શિવ પર અવિરત ટપકનારી જલધારા જટામા સ્થિત ગંગાનુ પ્રતિક છે તે જ્ઞાન ગંગા છે સ્વર્ગની ઋતુમ્સરા પ્રજા દિવ્ય બુદ્ધિ ગરુડી અથવા ત્રિકાળ સદ્ય. જેની બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ ઉપાસના કરે છે

શિવલિંગ જો શિવમય આત્મા છે તો

તેમની છ.દાની જેમ અવસ્થિત મ.તા પ.ર્વતિ એ અ.ત્માની શક્તિ છે આમા સંકેત એ છે કે એવા કલ્યાણમય.. શિવમય અ.ત્માની આત્મશક્તિ પણ છ.દાની જેમ શિવનુ અનુસરણ કરે છે પ્રેરણા સહયોગિની છે.

શિવ.લયની જલધરા ઉત્તર દિશા તરફ વહે છે. ઉત્તરમાં સ્થિત ધ્રુવનો તારો ઉચ્ચ સ્થિર વક્ષ્યનું પ્રતિક છે શિવમય કલ્યાણકામી અ.ત્માનો જ્ઞાનપ્રવાહ.. ચિન્તન પ્રવાહ હંમેશા ઉચ્ચ સ્થિર વક્ષ્યની તરફ જ ગતિ કરે છે તેનું વક્ષ્ય ધ્રુવની જેમ અવિચલ રહે છે કેટલક પુરાતન શિવ મંદિરોમા ઉત્તર દિશામાની દિવાલમાં ગંગાજીની પ્રતિમા

જોવા મળે છે તેને સ્વર્ગીય દિવ્ય બુધ્ધિ, ઋતુમ્ભર, પ્રજ્ઞા કે ગાયત્રી જ સમજવા જોઇએ જે બ્રહ્માડમાની અવિરત ચેતન. છે શિવ ઉપર અવિરત ટપકતી જલધારાની જેમ સાધક પર પણ બ્રહ્માડીય ચેતનાની અમૃતધારા, પ્રભુકૃપા અવિરત વરસતી રહે છે એવો વિશ્વ.સ કરવો જોઇએ

આમ શિવાલય સ્થિત આ પ્રતિકો ચિન્હોના આધ્યાત્મિક રહસ્યનુ ચિન્તન કરીને ભ.વન.ધી ઓતપ્રોત બનેલ વ્યક્તિને શિવમય બન.વી શકાય તો તેમ. અમારા દર્શન પૂજન ઉપાસના વગેરેની યથ.ર્થ સાર્થકતા છે



દશનામ સરક્યુલર ઈ-મેગેઝિન

About Us

"દશનામ સરક્યુલર" ઈ-મેગેઝિન દશ.ના.મ ગોસ્વ.મી સમાજને એકસાથે જોડતુ, માહિતીસભર અને પ્રેરણાદાયી એક અનોખું ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ છે

અમ.રો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય સમાચારો, લેખો, વ્યક્તિવિશેષ છંદરવ્યુ અને પ્રેરણાદાયી વ.ર્તાઓ દ્વારા સમાજને માહિતગાર કરવાનો છે અમે અ.પ.જ્ઞા સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક વારસાનુ જતન કરવા. પરંપરાઓનુ જ્ઞાન અ.પ.વ. અને દુવાનોને તેમના ભવિષ્ય માટે પ્રેરણા પૂરી પાડવા કટિબદ્ધ છીએ.

આ ઈ.મેગેઝિન સમાજના સભ્યોને એકબીજા સાથે જોડી ર ખવ., તેમના વિચ.રો અને અનુભવોનુ આદ.નપ્રદ.ન કરવા., અને સમાજની પ્રગતિ તથા ઉત્કર્ષ માટેનુ એક સક્રિય અને અસરકારક માધ્યમ છે

VISIT US

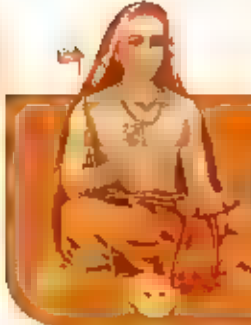


www.dashnamcircular.me



દશનામ

કિવજ-૧૦



દશનામીઓ

જરૂરી દર્શી નાણાકારી...

- ગુજરાતમાં કયુ જયોતિર્લિંગ આવેલ છે?
(એ) શ્રી ધુશ્મેશ્વર
(બી) શ્રી નાગેશ્વર
(સી) શ્રી વિશ્વેશ્વર
- કાશીમાં કયુ જયોતિર્લિંગ આવેલ છે?
(એ) શ્રી નાગેશ્વર
(બી) શ્રી કેદારનાથ
(સી) શ્રી વિશ્વેશ્વર
- શ્રી ત્ર્યંબકેશ્વર જયોતિર્લિંગ કયા આવેલ છે?
(એ) મધ્ય પ્રદેશમાં
(બી) મહારાષ્ટ્રમાં
(સી) ગુજરાત
- દશનામ ગોસ્વામીની કુલ મટી કેટલી છે?
(એ) ૨૭ (બી) ૫૨ (સી) ૧૬
- ઉત્તર પ્રદેશમાં કયુ જયોતિર્લિંગ આવેલ છે?
(એ) શ્રી સોમનાથ
(બી) શ્રી કેદારનાથ
(સી) શ્રી ધુશ્મેશ્વર
- હિમાલયમાં કયુ જયોતિર્લિંગ આવેલ છે?
(એ) શૈલ પર્વત પર
(બી) માધાતા પર્વત પર
(સી) શ્રી કેદારનાથ
- શ્રી ધુશ્મેશ્વર જયોતિર્લિંગ કયા આવેલ છે?
(એ) મહારાષ્ટ્રમાં
(બી) ઉત્તરાચલ
(સી) કર્ણાટક
- શ્રી મહાકાલેશ્વર જયોતિર્લિંગ કયા આવેલ છે?
(એ) મહારાષ્ટ્ર
(બી) મધ્યપ્રદેશ
(સી) રાજસ્થાન
- દશનામ ગોસ્વામીના આખાડા કેટલા છે?
(એ) ૮ (બી) ૭ (સી) ૫૨
- દશનામ ગોસ્વામીના પ્રકાશ ભાલાઓ કેટલા છે?
(એ) ૪ (બી) ૨ (સી) ૩

સ્વાસ્થ્ય

જાળવણી



હૃદયની સંભાળ કેવી રીતે રાખવી?

ડૉ. નંદિની એસ. ગોસાઈ
જામનગર

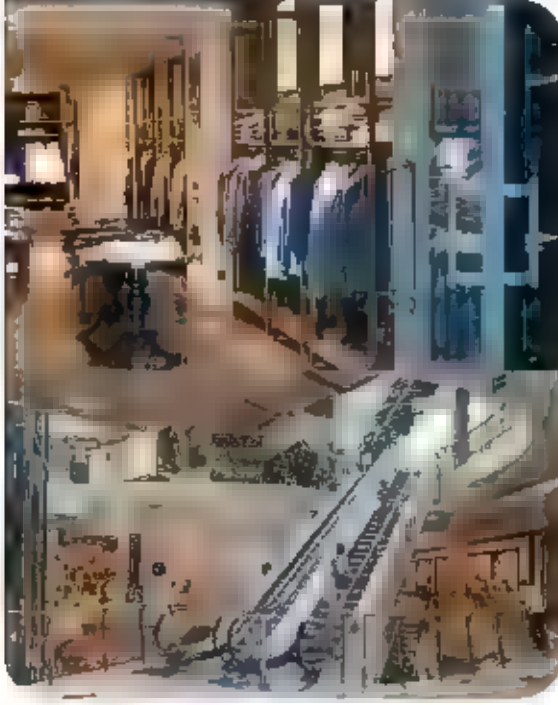


આપણા આહારમાં ઘણી બધી શાકભાજી હોય છે, જેનું રોજ સેવન કરવાથી હૃદયના તમામ રોગોથી બચી શકાય છે

- **ડુંગળી :** તેનો ઉપયોગ સલાડ તરીકે કરી શકાય છે તેના ઉપયોગથી લોહીનો પ્રવાહ બરાબર રહે છે જે લોકોનું હૃદય નબળું હોય અને તેઓ ગભરાઈ જાય અથવા તેમના ધબકાર વધી જાય તેમના માટે ડુંગળી ખૂબ જ ફાયદાકારક છે
- **ટામેટા :** તેમાં વિટામિન સી, બીટા કેરોટીન, લાઇકોપીન, વિટામિન એ અને પોટેશિયમ ભરપૂર માત્રામાં હોય છે, જે હૃદય રોગનું જોખમ ઘટાડે છે
- **દૂધી :** તેને ઘીય પણ કહેવામાં આવે છે તેના ઉપયોગથી કોલેસ્ટ્રોલનું સ્તર સામાન્ય થવા લાગે છે તાજા દૂધીનો રસ કાઢીને તેમ 4 ફ્લોઝીન, 1 પાન અને 2 તુલસીના પાન ઉમેરીને દિવસના બે વાર પીવો
- **લસણ :** તેનો ઉપયોગ ખોરકમાં કરી સવારે ખાલી પેટે બે કળીઓ પાણી સાથે ગળી જવાથી પણ ફાયદો થાય છે
- **ગાજર :** વધેલું હૃદયના ધબકાર ઘટાડવામાં ગાજર ખૂબ જ ફાયદાકારક છે ગાજરનો રસ પીવો, શાકભાજી બાંધી અને સલાડ તરીકે ઉપયોગ કરો

બોધ

કુટિા



મથનપુરી એલ. ગોસ્વામી
સુરત ■



નાના માણસોની મોટી ભેટ

એક અત્યંત પૈસાદાર પરિવારન. એકન. એક દિકરન. લગ્ન હતા. એકમાત્ર સતન હોવાથી દિકરન. માતા પિતાએ ધામધૂમથી લગ્ન ઉજવવાનું નક્કી કરેલું. લગ્નમ. સામેલ થનાર તમામ લોકોને કહક ભેટ આપવી એવું નક્કી થયું.

એક દિવસ પતિ-પત્નિ બંને સાથે બેસીને કોને કોને શું ભેટ આપવી? એની ધર્યા કરી રહ્યા હતા. લાખી

ચરના અતે એવું નક્કી થયું કે લગ્નમા અવનર તમામ સ્ત્રીઓને એક સાડી અને તમામ પુરુષોને એક સુટ ભેટમાં આપવું મેનેજરને બાબલીને આદેશ આપ્યો "લગ્નમા અવનર મહેમન માટે 500 સાડી અને 500 સુટના કાપડનો ઓર્ડર આપી દો મારા લડકા દિકરાના લગ્ન છે એટલે સાડી અને સુટ નોંધામ. નોંધા હોય એવ. લેવાના છે એમા જરૂર પણ કજૂસાઇ ન કરતા."

મેનેજર જતા હતા. એટલે શેઠાણીએ એને અટકાવીને કહ્યું "તમે ઘોડી સાડી અને સુટ સસ્ત. હોય એવા પણ લેજો." શેઠે કહ્યું "કેમ એવું?" શેઠાણીએ કહ્યું "ધરના નોકરને જે ભેટ આપીશુ એ બહુ મોંઘી આપવાની જરૂર નથી એમને તો સસ્તી અપીએ તો પણ ચાલે." સાંજે સાડી અને સુટના કાપડની ખરીદી કરવા માટે મેનેજર શહેરના એક અત્યંત આધુનિક શોરૂમ પર પહોંચ્યા. આ શોરૂમ શહેરનો સૌથી મોંઘો શોરૂમ હતો

મેનેજર અદર પ્રવેશ્યા કે એનું ધ્યાન 4-5 જાણીતા ચહેરા પર પડ્યું આ બધા લોકો

ધરના નોકર હતા. મેનેજરને આશ્ચર્ય થયું કે નોકરો અહીંયા શું લેવા આવ્યા હશે? એ તો એકબાજુ ઉભા ઉભા જોવા લાગ્યા નોકરો સેલ્સમેનને કહી રહ્યા હતા, "ભાઈ, અમારા શેઠના એકના એક દિકરાના લગ્ન છે લગ્નપ્રસંગે અમારે એમને ભેટ આપવી છે અમને અવા સામાન્ય કપડા ન બતાવો તમાર. શોરૂમમા જે મોંઘામા નોંધા કપડા હોય એ બતાવો અમે બધાએ સારું મળીને અમારા નાના શેઠને ભેટ અપવા માટે અમારા પગરમાથી ઘણી બચત કરી છે એટલે તમે ચિંતા ન કરતા." નોકરોની વાતો સાંભળીને મેનેજરની આંખ લીની થઇ ગઇ

બોધ પાઠ:

મિત્રો, આપણે માણસોના હૃદય જોઇને નહીં પરંતુ એના હોદ્દા જોઇને ભેટ આપીએ છીએ. જો આપણને મોટા હોદ્દા પર બેઠેલા માણસોને નાની ભેટ આપવાથી શરમ આવતી હોય તો પછી મોટા હૃદયના માણસોને નાની ભેટ આપતા શરમ કેમ નથી આવતી?



દશનામ

સરક્યુલર

ભારતભરમા અને વિદેશમા વસતા

લાખો + વાચક મિત્રોનો ..

જૂન જૂન ઘન્યવાદ...

VISIT US

www.dashnamcircular.me



હાસ્ય

કલિકાવ્યો

દર્શનપુરી ડી. ગોસ્વામી
સુરવ

- ભૂરો. ભલે કોરોના અ.વ્યો.
પણ ફરી લોકડાઉન થ.ય તો
ટીવી વાળા ને ખાસ સૂચના. આપજો કે
બજારમ. પોલીસ દડા મારતી હોય કે
ઊઠબેસ કરાવતી હોય એવા સીન ના
બતાડે.

સમ.ચારમાં અ.વા સીન જોઈને
દરવાળી કઈ ને કઈ લેવ.નુ બહ.નુ કરી
ને અમને બજારે મોકલે છે

• • •

- કઈ રીતે એ ખબર નથી પણ કોઈક રીતે
ધૂધો રેલ્વે ભરતી બોર્ડની પરિક્ષામાં પ.સ
થઈને 'લોકો પ.ચલટ' બની ગયો. ધૂધો
હવે ટ્રેન ચલાવવાનો હતો. પહેલ. જ
દિવસે ટ્રેન અયધ. અ.ઠ કલ.ક મોડી
પડી. એ અઠી કિલો બુદ્ધિનો આદમી
દરેક ફ.ટકે ટ્રેન ઊભી રાખીને પૂછતો
હતો કે, વેર.વળ જવ.ન. પાટા અ. જ છે
કે??

• • •

- અત્યાર ના છોકરા ભણી ભણી ને કટાળે
એટલે સોશિયલ મીડિય. પર ટાઈમ પાસ
કરી લે
ને એક અમે હત...
- ચોપડિયુન. પૂઠ. ઉપરની હીરોઈનના
ફોટા ઉપર મૂછો દોરી ટાઈમ પાસ
કરતા

• • •

- વેડિય.વદર ન.મની ડોશીઓ દરરોજ દિ.
ઉને ને એકબીજાની ખોદણી કરવ.
બેસી જતી તે સાજ પડે ત્ય. સુધીમ.
એકાદુ ઘર ભ.ગીને જ રહેતી. અ. તેનો
રોજનો ક્રમ હતો. દરરોજ એક વિકેટ
પાડી દેતી ડોશ.ઓ કટાળ્યા કોઈએ
સૂઝાડ્યુ કે ડોશીઓને અક્ષરજ્ઞાન
અપાવો. જેવુંતેવું ભણશે એટલે ન
કરવાના પૈતર. બધ કરશે.

એક મેડમ ભણાવવા અ.વ્ય. ABCD
શીખવાડવા માડ્યા. હવે A ફોર 'એપલ
અને B ફોર 'બોલ'મ. દાદીઓને ખબર
પડી નહીં એટલે મેડમે દેશી નુસ્ખો
અપનાવ્યો

"માજીઓ સાભળો A ફોર
અરજનભ.ઈની વહુ, B ફોર બચુભાઈની
વહુ, C ફોર ઓઘડભ.ઈનો
વહુ બરોબર?"

"બરોબર " બધી માજીઓએ ગોખી
નાખ્યુ

ટેસ્ટ લેવામાં આવી

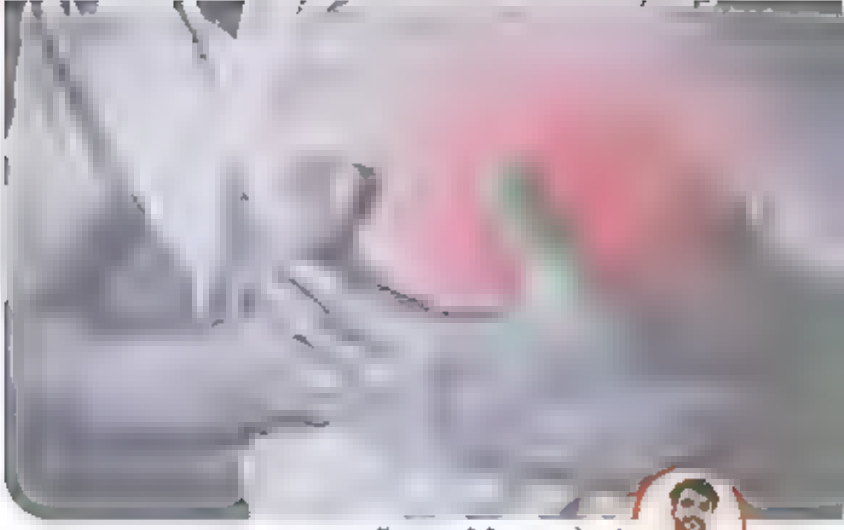
આફડીદાદીને મેડમે પાટીમાં 'Q' લખીને
દેખ.ડ્યો અને પૂછ્યુ, "બોલો મ.જી!
અ.નુ શુ થ.ય?"

આફડીદાદીએ મ.ધુ બજવાળ્યુ
"હાળુ. છે તો અ. મ.રા ઓઘડજીઈની
બ.ઈ. પણ ભમરાળીએ મોઢામ. બીડી
શુ કામ ઘૂસાડી છે?"

• • •

હેલ્થ

ટીપ્સ



ડૉ. સાગરગીરી આર. ગોસાઈ
જામનગર ■



આ સંકેત જોવા મળે તો ચેતી જાજો... હાર્ટએટેક હોઈ શકે...

છાતીમાં દુઃખાવો થવો એ હાર્ટએટેકની ચેતવણી આપે છે. દુઃખાવો અચાનક આવી હાથ તથા ખભામાં ફેલાઈ જાય છે. આવું ઘમનીઓ બ્લોક થવાને કારણે થતું હોય છે. તેનાથી બચવા માટે તમારે હાર્ટએટેકના લક્ષણો વિશે જાણકારી મેળવી લેવી જોઈએ.

આજકાલ નાની ઉંમરમાં હાર્ટએટેક આવવાની ઘટના સામાન્ય બની ગઈ છે. જો તમને લાગે છે કે તે અચાનક આવે છે તો તે માન્યતા ખોટી છે. શરીર

દરરોજ તેના સંકેત આપે છે, પરંતુ દર્દી તેને નજરઅંદાજ કરતા હોય છે. હાર્ટએટેકના લક્ષણ ખૂબ સામાન્ય લાગી શકે છે, જેના કારણે તમે તેને ઈગ્નોર કરી દેતા હોવ છો.

હાર્ટએટેકના સામાન્ય લક્ષણો :

- હળવા કામ છતાં પણ શ્વાસ લેવામાં તકલીફ થવી.
- ઠંડા કે સામાન્ય તાપમાનમાં પણ પરસેવો થવો.

- પીક, જડના અને ગરદનમાં જડતા
 - છાતીમાં જકડાઈ જવું અથવા પેટનું ફૂલવું
 - ૧૫ થી ૨૦ મિનિટ સુધી ખાતી રહેવી.
- હૃદયને મજબૂત રાખવા માટે શું કરવું?**
૧. ઓલિવ તેલ, અખરોટ, શાણના બીજમાંથી સ્વસ્થ ચરબી લો
 ૨. આખા અનાજ, કઠોળ, શાકભાજી, બાજરી વગેરેમાંથી ફાઈબર વધારો.
 ૩. મીઠું અને પ્રોસેસ્ડ ખોરાક ઓછો કરો
 ૪. ખાંડ અને શુદ્ધ ખાંડ ઓછી કરો

૫. દરરોજ ૧ કપ અર્જુન છાલની ચા પીવો.
૬. દરરોજ ૭ થી ૧૦ હજાર પગલા ચાલો.
- ૭ પૂરતી ઊંઘ અને તણાવ વ્યવસ્થાપન પર ધ્યાન આપો.
૮. ધૂમ્રપાન ન કરો અને દારૂ નું સેવન ન કરો.
૯. ઝડપી ચાલવું, સાઈકલીંગ, તરવું જેવી હૃદય માટેની કસરતો કરો
- ૧૦ તણાવ નિયંત્રિત કરવા માટે યોગ અને સ્વાસ લેવાની કસરતો કરો.

ટુંક સમયમાં પ્રકાશિત થશે...

શ્રી દશનામ ગોસ્વામી યુવક પ્રગતિ મંડળ સુરત
સમાજશ્રેષ્ઠીઓનો જીવન પરિચય...

યશસ્વી ગાથા વિશેષાંક

“દશનામ સરકચુલર” ઇ-મેગેઝિન માટે કોઈ ફી કે લવાજમ લેવામાં આવતું નથી, તદ્દન નિ શુલ્ક ઓનલાઈન પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે.

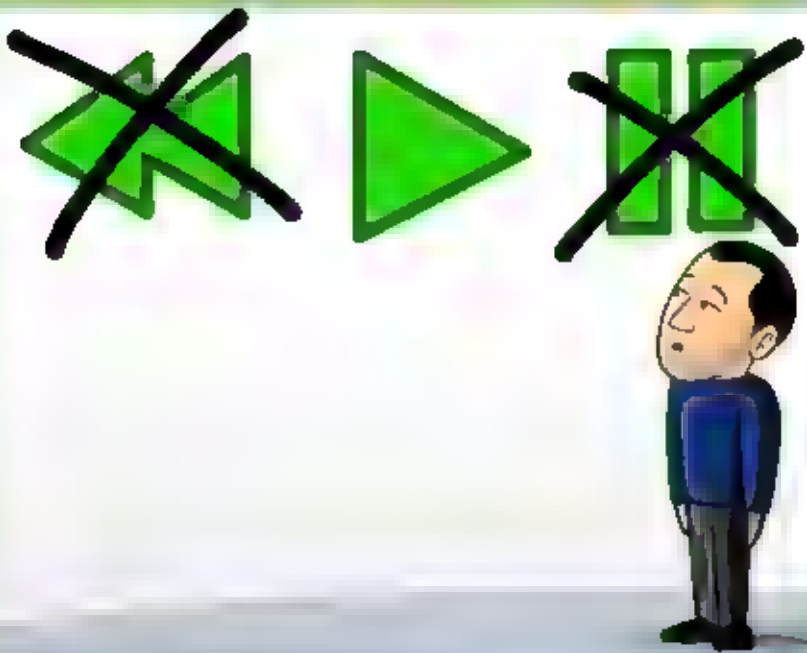
“યશસ્વી ગાથા વિશેષાંક”માં આપના દ્વારા આજીવન યાદગીરી માટે ઘઘાડીય શુભેચ્છા, વડીલોને શ્રદ્ધાંજલિ, ફેમિલી ફોટાઓ સાથે “શુભેચ્છા સંદેશ” માટે તત્રીશ્રી/સહતત્રીશ્રીનો સંપર્ક કરો.

તત્રીશ્રી
લલિતપુરી રામપુરી ગોસ્વામી
(M 98985 50833)

સહતત્રીશ્રી
રમેશપુરી ઉમેદપુરી ગોસ્વામી “સારથિ”
(M. 99878 22505)

ચિત્ર
સંદેશ

જીવનમાં ફક્ત એક જ
આગળ જવાનો વિકલ્પ હોય છે,
કોઈ પાછળ જવાનો કે થોભવાનો નહીં.



IN **LIFE** THERE IS JUST
A **PLAY** OPTION,
NO **REWIND** OR **PAUSE**.

ઘન્યવાદ

આભાર

ૐ નમો નારાયણ,
અત્યંત આનંદની લાગણી સાથે આ
'દશનામ સરકચુલર' ઈ-મેગેઝીનનો
જુલાઈ-૨૦૨૫નો ૩૬મો અંક આપની
સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ. આ સાથે
આપણું "દશનામ સરકચુલર" ઈ-
મેગેઝીન સફળતાપૂર્વક ત્રણ વર્ષ પૂરા
કરીને ચોથા વર્ષમાં પ્રવેશ કરવા જઈ
રહ્યું છે. અમારા આ સેવાયજ્ઞમાં
આપના સહકાર બદલ આપ સર્વે
જ્ઞાતિપંદુઓ, વાચક મિત્રો, લેખક
પંદુઓ સર્વેનો દિલથી આભાર વ્યક્ત
કરું છું...

મને આશા છે કે આ અંક પણ આપને
જરૂર ગમશે અને ઉપયોગી થશે.
અગર આપ એવું ઈચ્છતા હો કે આ
અંક આપણા સમાજના દરેક પરિવાર,
સામ્ય સુધી પહોંચે, તો આપ આપના
સગા-સ્નેહીજનો-મિત્રોના ગ્રુપમાં પણ
જરૂર શેર કરજો.

'દશનામ સરકચુલર' ઈ-મેગેઝીનમાં
સંકલિત કરેલી કેટલીક ઉપયોગી
માહિતી સોશિયલ મિડીયાના માધ્યમથી
આપણા સમાજની દરેક વ્યક્તિ,
પરિવાર સુધી પહોંચે અને ઉપયોગી
થાય એવો અમારો આ નમ્ર પ્રયાસ છે.

આ ઈ-મેગેઝીનનો અંક દર અંગ્રેજી
મહિનાના પ્રથમ સપ્તાહમાં પ્રસિદ્ધ થાય
છે.

'દશનામ સરકચુલર' ઈ-મેગેઝીનને હવે
પણ શ્રેષ્ઠતમ બનાવવા આપના સૂચનો
આવકાર્ય છે.

આ અંક માટે આપનો અભિપ્રાય અમને
વોટ્સએપ, ટેલિગ્રામ અથવા
ઈ-મેલ પર જરૂર મોકલશો, આપનો
અભિપ્રાય અમારો ઉત્સાહ વધારશે.

'દશનામ સરકચુલર' ઈ-મેગેઝીનના
આગળના દરેક અંક આપ અમારી
વેબસાઈટ, ટેલિગ્રામ ચેનલ,
વોટ્સએપ ગ્રુપ, ગુગલ ડ્રાઈવ તેમજ
ઈન્ટરનેટ આરકાઈવ પરથી દરેક
અંક વિનામુલ્યે પ્રાપ્ત કરી શકો છો.
જેની લિંક આ અંકમાં આપેલી છે.

'દશનામ સરકચુલર' ઈ-મેગેઝીનના
અંકો સમાજના લાખો લોકો સુધી
પહોંચે છે. દરેકના અભિપ્રાય, સૂચનો
પણ મળે છે. આપનો ખૂબ ખૂબ
ઘન્યવાદ.

આપના આશીર્વાદ અને સાથ સહકાર
મળતા રહે એવી અપેક્ષા સહ...

ૐ નમો નારાયણ...

- તંત્રીશ્રી લલિતપુરી આર. ગોસ્વામી

VISIT US :



www.dashnamcircular.me





દશનામ સરક્યુલર

ઈ-મેગેઝિન

માસિક ગુજરાતી ઈ-મેગેઝિન

દર મહિને અંક પ્રાપ્ત કરવા માટે



www.dashnamcircular.me

VISIT



વોટ્સએપ ગ્રુપ

JOIN



ટેલિગ્રામ ચેનલ

JOIN



ગુગલ ડ્રાઈવ

CLICK



INTERNET Archive
ગુજરાતી ઓડિયો સાથે.

CLICK





દશનામ સરક્યુલર

દ-વેગેશિન

દ્વારા

પ્રકાશિત થયેલા વિશેષાંકોની ઝલક...



www.dashnamcircular.me

VISIT



શત્ શત્ ઝમઝ

અમારામાં સંસ્કારો અને આવડતોનું સિંચન કરનાર
અમારાં માતા-પિતાને...

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।
મા કર્મફલહેતુર્ભૂર્મા તે સંગોઽસ્ત્યકર્મણિ ॥

પૂ. પિતાશ્રી રામપુરી નારણપુરી ગોસ્વામી • પૂ. માતૃશ્રી જમનાબેન રામપુરી ગોસ્વામી



પૂજ્ય શ્રી રામપુરી બાપુનો સમસ્ત પરિવાર

રબારીકા - જામજોધપુર / સુરત.